

J. Botto – Smrť Jánošíkova

zlatá kolíska – **epiteton**, slnce umiera – **metafora** (personifikácia), kolíska/smrt' – **kontrastný kompozičný princíp**, ...temno jak vprostrede cmitera – **prirovnanie**

majster **symboliky** a alegórie

dieréza

pravidelný počet slabík

Slnce v zlatej kolíske nad horou umiera,
Hlucho, temno na vzhode jak vprostrede cmitera.

...
...

zhýna
syna.

umiera/cmitera, zhýna/syna
zdužený rým, párne rýmované

silný vplyv **ľudovej slovesnosti** – štúrovci v nej videli prejav ducha národa, ale potrebovali *literatúru*, *slovesnosť* nestačila... (J. M. Hurban)

rytmicko-syntaktický paralelizmus

A. Sládkovič - Marína

najmenej ľudový spomedzi štúrovcov

Dieréza sa neuplatňuje tak dôsledne ako u J. Bottu, príp. absencia polveršovej prestávky.

Uvrznúť svetu, syn strachu plachý?
Vítazstvo mu bez boja dať?
Učila dieťa potupiť strachy,
učila ho slovenská mať!
Keď padnem i ja v galibách sveta,
nech si tam potom vo tmách zastretá
zvoní života hodina:
Keď som ťa preznať, tajomná Víla,
odpuť – nemôže tu ľudská sila
prezrieť rady Hospodina! –

rým:

- **striedavý**,
- **zdužený**,
- **obkročný**

nepravidelný výskyt
zdužených rýmov

veršový presah – narúša sa rytmicko-syntaktický paralelizmus, nepravidelný rytmus

spojenie osobnej (intímnej), konkr. **ľúbostnej lyriky** a **spoločenskej lyriky**... nepochopenie, kritika štúrovcov

Použitá literatúra:

Urban, J.: Utrpenie mladého poeta. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1999.